



CONCURSUL DE INTERPRETARE CRITICĂ

„GARABET IBRĂILEANU”

Ediția a XX-a, 12.04.2025



CLASA a VII-a

Citește cu atenție textul următor:

Strada aceea avea o singură ieșire, cea de care se apropia hoțul. Și, dacă nu voiau să facă cale întoarsă, pe acolo trebuiau să meargă și ei.

—Dacă așteptăm, poate pleacă, a șoptit Horia plin de speranță. Vreau să plece, vreau să ne lase în pace...

— Atunci, să nu-l mai urmărim? a întrebat Tibi.

—Nu! a zis Rareș cu voce tare, neputându-se stăpâni. Dar numai pe acolo putem să mergem mai departe, a punctat Tibi. Și acolo e și el.

—Nu-i nimic, o să așteptăm, a zis Horia. Prefer să aștept.

Da, dar cât să aștepte? Ei aveau un program de respectat. Într-o oră trebuiau să ajungă la ieșirea spre Satu Mare, în altă oră și jumătate trebuiau să treacă dealul cu serpentine până în Paleu, la buna Lia. Dacă nu făceau asta, nici acasă n-aveau să se întoarcă la timp. Tot planul lor era sabotat. „Ce ușor ne-am transformat din vânători în vânat!” și-a spus Tibi cu tristețe.

Au rămas așadar după gardul viu și au așteptat.

Au trecut zece minute foarte lungi, măsurate cu ochii pe ceasul telefoanelor când de unul, cât de altul. Zece minute în care n-au remarcat nicio mișcare în spatele Volkswagenului. N-au mai auzit niciun sunet înfricoșător, niciun hohot pițigăiat de râs. Absolut nimic. Au rămas încordați cu gândurile lor, aproape tremurând, neîndrăznind să scoată nici măcar un păs.

Când ceasul de pe telefonul Nokia al lui Tibi a început să măsoare al unsprezecelea minut, au auzit un Păs!, dar nu unul scos de vreunul dintre ei.

—Psst! s-a auzit din nou de undeva din apropiere. Psst! Băieți, aici! s-a auzit. Haideți aici dacă vreți să trăiți! s-a auzit.

Când te îndepărtai de gemuleț - era, de fapt, doar ceva mai mult de o spărtură în zidul gros de beton de la baza blocului - lumina se împuțina atât de tare, că abia mai distingeai ceva în jur. Tocmai de aceea, copiii aprinseseră din loc în loc lumânări de seu, din cele maronii și ieftine care se găsesc la intrarea în biserici: „Astea toate îs pentru vii”, le-a zis unul dintre băieți pe un ton plin de importanță și vădit satisfăcut de poanta sa. În lumina pâlpâitoare a lumânărilor, fața lui suptă părea stropită cu noroi. Dar sigur nu era noroi. Tibi știa că erau doar coșuri, o constelație haotică de coșuri.

Băiatul era mai mare decât ei. Toți copiii din acel subsol al blocului păreau mai mari decât ei, erau adolescenți. Iar celui care făcuse gluma încă nu i se schimbase de tot vocea. Fiecare cuvânt pe care îl rostea începea pe un ton grav, dar pe parcurs glasul lui își pierdea cumva tăria și încheia cuvântul ca și când ar fi vrut să-l cânte. Pe băiat îl chema Sever. Cel puțin așa se prezentase și pusese accentul pe a doua silabă în așa fel încât Tibi s-a întrebat dacă nu cumva făcea misto de ei. „Bună, și eu sunt Aspru”, i-a venit să i-o întoarcă. Mai bine că n-o făcuse.

seu - Grăsime obținută din țesuturile grase ale animalelor;

Mircea Pricăjan, **Gașca**

Pornind de la textul-suport, răspunde la următoarele cerințe:

Subiectul I

50 puncte

1. 1. Transcrie din text o secvență în care s-a folosit tipar descriptiv de tip portret. Numește, apoi comentează, în 20-30 de cuvinte, o figură de stil din pasajul transcris. (10p.)
2. 2. Precizează un motiv pentru care băiatul își rostește numele cu accentul pus pe ultima silabă. (10p.)
3. Transcrie din text un enunț care surprinde gândurile unui personaj. De ce crezi că personajul gândea astfel? Răspunde la întrebare, apoi motivează-ți răspunsul! (15p.)
4. Asociază fragmentul-suport cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o asemănare între cele două texte, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. (15p.)

Subiectul al II-lea

40 puncte

Imaginează-ți că te întâlnești cu personajul Sever. Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care Sever îți prezintă un joc la care a participat cu prietenii în subsolul blocului. În redactarea textului, vei integra o secvență descriptivă de minimum trei rânduri. (26 puncte)

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare originală, respectând succesiunea logică a faptelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să folosești și minimum trei rânduri de tipar explicativ;
- să manifesti creativitate în scrierea textului;

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactare, dacă respecți precizarea privind numărul de cuvinte. (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Se acordă 10 puncte din oficiu. Timp de lucru: 2 ore.

